

# EXPOSITION

# JEAN MARAIS

## L'ÉTERNELLE ÉTOILE DE COCTEAU



© Droits réservés

**DOSSIER DE PRESSE**

**MEGÈVE - LE PALAIS**  
Du **21 DÉC** 2019 au **31 OCT** 2020

  
**megève**



**À JEAN MARAIS**

Ah ! Jeannot je chante, je chante  
Pour t'avoir le même demain  
Car la vie a l'air trop méchante  
Sans la caresse de ta main.

**JEAN COCTEAU**



# SOMMAIRE

**ÉDITO** p.5

**RÉTROSPECTIVE DE LA VIE DE JEAN MARAIS** p.6

**JEAN MARAIS, ACTEUR ET COMÉDIEN** p.7

**JEAN MARAIS, CRÉATEUR** p.8

**JEAN MARAIS – JEAN COCTEAU** p.9

**L'EXPOSITION** p.10

**AUTOUR DE L'EXPOSITION** p.14

**INFORMATIONS PRATIQUES** p.15

# ÉDITO

Megève est fière d'inaugurer son tout nouveau pôle culturel avec l'exposition « **JEAN MARAIS, L'ÉTERNELLE ÉTOILE DE COCTEAU** »,

Cette nouvelle salle d'exposition qui se situe au Palais dans le plus grand complexe de loisirs indoor des Alpes se caractérise par un espace d'arts moderne et contemporain de 350 m<sup>2</sup>, jumelé à l'auditorium et à la médiathèque. Les surfaces ont été rénovées et redistribuées afin de créer différentes ambiances facilement modulables.

Megève souhaite créer un lieu unique où la culture prendra une place essentielle au cœur du village et qui permettra d'accueillir de nombreuses expositions de qualité et d'envergure internationale.

Et c'est un pari réussi avec cette exposition exceptionnelle qui signe le lancement de cet espace et qui nous permet de retracer le parcours de cette personnalité mythique, Jean Marais, un artiste aux multiples talents.

Ainsi le cinéma, le théâtre, la mode, la sculpture, la peinture... chaque domaine de prédilection de Jean Marais, et dans lesquels il a excellé, trouvera sa place dans cet espace caractéristique au travers plus de 500 œuvres originales issues de collections privées.

---

## EN CHIFFRES

**11 MOIS** d'exposition

Environ **500 ŒUVRES** originales

**350 M<sup>2</sup>** d'espaces

Plus de **50 ANS** de création

# RÉTROSPECTIVE

## La vie de Jean Marais

À travers cette exposition unique, Megève nous offre l'opportunité d'entrer dans l'univers intime d'un monstre sacré du cinéma. Monstre par son véritable patronyme Villain et par les hideux et terrifiants masques derrière lesquels il s'est caché et qui ont donné une grande impulsion à sa carrière. Comme celui de la bête, dans le film *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, où Jean Marais devait se livrer à un véritable rôle de patience puisqu'un travail de six heures était nécessaire, sur le visage et sur les mains pour coller un à un les poils du masque; ou encore celui du bossu dans le film éponyme d'André Hunebelle.

Mais malgré tous ces camouflages, rien n'empêchait d'entrevoir la parfaite beauté de cette figure du charme masculin à l'écran et maître de toute discipline artistique. Acteur, metteur en scène, écrivain, peintre, sculpteur, poète, dessinateur de mode et même cascadeur, Jean Marais se rêve artiste, et en particulier acteur, très tôt, stimulé par l'univers fantaisiste de sa mère et ne se contentera jamais d'exceller dans une seule discipline.

L'enfant rebelle au parcours scolaire désastreux laissa place à un jeune homme ambitieux dont la soif culturelle sera maîtrisée par sa rencontre avec Cocteau. Tout au long de sa vie il fut encouragé et influencé par de nombreuses personnalités telles que Colette, Gabrielle Chanel ou encore Picasso, qui chacun à sa manière, laissera son empreinte sur le travail de Jean Marais.

Jean Marais, une célébrité qui au long de sa carrière débordante, restera l'homme modeste, sincère et généreux qu'il a toujours été et qui laissera pour toujours un souvenir intarissable à plusieurs générations.

# JEAN MARAIS,

## Acteur et Comédien

« Je crois qu'enfant, j'étais un vrai monstre. C'est pour cela que par la suite, je me suis évertué à corriger tous les défauts que je me trouvais : je les avais tous. C'est peut-être pour cela que je suis devenu acteur ! »

Après avoir débuté en tant que figurant dans des films de Marcel L'Herbier, Jean Marais tente sa chance au concours d'entrée du conservatoire en 1937 où il échoue. Sa carrière sera cependant lancée la même année, grâce à l'audition que Jean Cocteau fait passer à de jeunes acteurs pour sa réadaptation de la pièce Œdipe Roi à l'occasion de l'exposition universelle. Il obtient le rôle de Chœur, un rôle muet.

Jean Cocteau tombe presque instantanément amoureux du jeune acteur, et après ce « coup de foudre », mis toute son âme à lui construire ce que l'on peut littéralement appeler une carrière cinématographique sur mesure et qui propulsera Jean Marais au-devant de la scène avec des films tels que La Belle et la bête (1945), L'Aigle à deux têtes (1947), Les Parents terribles (1948), Orphée (1950) ou encore Le Testament d'Orphée (1960).

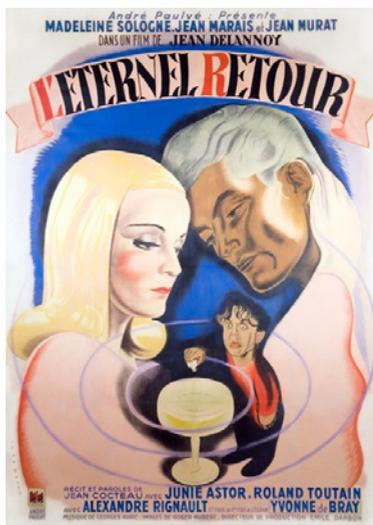
Mais c'est surtout grâce à L'Éternel retour (1943) que Jean Marais sera élevé au rang de véritable star.

Jean Marais entre à la Comédie-Française en 1952 en tant que comédien, metteur en scène et décorateur. Il a alors moins de 40 ans et c'est la première fois qu'une telle fonction est confiée à un comédien aussi jeune.

Mais la véritable beauté de son art est que Jean Marais ne s'enfermera jamais dans un seul domaine. Et que ce soit au théâtre ou au cinéma, vogueira toujours au gré de ses envies puisqu'il rencontra également un franc succès grâce aux fascinants films de cape et d'épée, comme Le Bossu (1959) ou lorsqu'il se dirigea vers le registre comique avec la série de films à succès Fantômas (entre 1964 et 1967).



Jean Marais et Josette Day dans «La Belle et la Bête»



Affiche du film «L'Éternel retour» de Jean Cocteau avec Jean Marais.

# JEAN MARAIS,

## Créateur

Peintre, écrivain, dessinateur de contes pour enfants, dessinateur de mode, céramiste

*« L'art m'attire, me fascine, j'aime m'en approcher. Je respecte l'artiste, j'aimerais lui ressembler, mais place trop haut l'art pour me croire artiste. »*

Dès son plus jeune âge, entre deux tournages et ce jusqu'à la fin de sa vie, l'art sous toutes ses formes tiendra une place considérable dans la vie de Jean Marais.

À 10 ans il vole un pot de peinture à l'école et dès lors s'applique à coucher sur papier un monde imaginaire rempli de princesses et de vaillants chevaliers, un univers qu'il affectionne déjà et qui sera pour lui une sorte d'accomplissement puisqu'il accède au sommet de la popularité grâce aux flamboyants films de cape et d'épée dans lesquels il se met en scène. À partir de 16 ans sa technique s'affirme et il commence à réaliser des œuvres plus exigeantes, notamment des autoportraits dont deux qu'il aura la chance d'exposer au Salon des Indépendants de Paris.



« Le pot aux roses » peint par Jean Marais. Le pot représente le visage de la comédienne Gisèle Touret.



« L'orchidée du Palais Royal » peint par Jean Marais, de l'appartement de Jean Cocteau au Palais Royal à Paris, pour son parrain Hubert de Saint-Senoche en 1944.

L'écriture tient également une grande place dans sa vie puisqu'il aime mettre par écrit ses ressentis et les anecdotes de ses tournages. Il entretient également une merveilleuse correspondance avec Jean Cocteau, sera l'auteur de nombreux livres sur ce dernier mais aussi de magnifiques contes pour enfants.

Une seconde partie de sa vie sera pleinement consacrée à la création artistique. Il retourne d'abord à ses premières amours, la peinture, lorsqu'il décide de s'installer dans le sud de la France, dans un premier temps à Cabris puis à Vallauris.

Il développe ensuite un amour pour la sculpture et la céramique qu'il pratiquera jusqu'à la fin de sa vie, avec un style toujours très influencé par Jean Cocteau mais également par ses amis tels que Colette, Gabrielle Chanel et Picasso.

Il ouvrira d'ailleurs plusieurs boutiques d'art à Vallauris, à Paris mais également à Megève.

# JEAN MARAIS & JEAN COCTEAU,

## Un lien indissociable

Une grande partie de l'exposition est évidemment consacrée à l'incontestable affinité entre Jean Marais et Jean Cocteau. Mentor, père spirituel, ami, amant et véritable pygmalion de Jean Marais, qui dira même : « Lorsque j'ai rencontré Cocteau, je ne connaissais rien, je n'avais aucune culture. C'est uniquement grâce à lui si aujourd'hui je connais beaucoup de choses... »

Jean Marais rencontre Jean Cocteau très tôt dans sa vie, en 1937, lors de son audition pour *Œdipe Roi*. Il faudra alors peu de temps pour qu'un lien se crée entre ces deux personnalités. Cocteau créa une carrière sur mesure à Jean Marais et ira même jusqu'à clamer « Je ferai de toi un personnage de légende, un Tristan moderne, un Orphée. »

Ces deux personnages d'une grande éloquence traversent ensemble une ère marquée par de nombreuses personnalités et créations artistiques mais également de nombreux événements majeurs. Jean Marais sera d'ailleurs appelé dans l'armée en 1939 et rejoindra les combats en août 1944 avec la division du Général Leclerc, pour la libération de Paris, faisant de lui un héros français.



Affiche de Jean Marais pour le spectacle « Cocteau-Marais » mis en scène par Jean-luc Tardieu.



Photographie originale argentique de Brassai réalisée en 1944, dans l'atelier de Picasso, quai des grands Augustins à Paris. On reconnaît de droite à gauche : Brassai, Jean Cocteau, Picasso, Pierre Reverdy, Jean Marais, Fenosa, Françoise Gilot, Ortiz de Zarate.



## L'EXPOSITION

**Megève se devait de réunir ces deux grands artistes du siècle dernier, tous deux très attachés au village. L'un y trouvait l'inspiration, l'autre le présentait comme le 21<sup>e</sup> arrondissement de Paris et tous deux aimaient s'y retrouver pour unir leurs univers.**

Dans les années 60, alors en concurrence avec Saint Moritz, Megève attirait déjà un grand nombre de personnalités et Jean Marais et Jean Cocteau ont largement contribué à accroître la notoriété du village. Ils se retrouvaient entre amis, venaient skier, profitaient de la nature, des balades, en particulier au Calvaire, lieu d'inspiration et d'apaisement pour Jean Marais.

Beaucoup de ses tableaux, vitraux ou encore contes pour enfants sont d'ailleurs consacrés à la nature et notamment aux arbres très présents dans ses œuvres.

Deux noms donc inscrits dans l'histoire de Megève ; Tous deux y ont réalisé des œuvres uniques : Jean Cocteau y réalise la célèbre fresque du restaurant « Les Enfants Terribles » de l'hôtel Mont-Blanc en 1962 où l'on retrouve d'ailleurs une très belle sculpture de Jean Marais « Le vase aux Serpents » et ce dernier ouvre deux galeries d'art dans le village.

Dans ce nouvel espace culturel de Megève, et particulièrement pour cette exposition emblématique, les différents espaces ont été soigneusement choisis et délimités afin d'apporter un relief particulier et mettre en valeur les atmosphères nuancées de la vie de Jean Marais.

Ainsi le cinéma, le théâtre, la mode, la sculpture et la peinture rythment le parcours de cette captivante exposition au travers de plus de 500 pièces originales issues de collections privées.

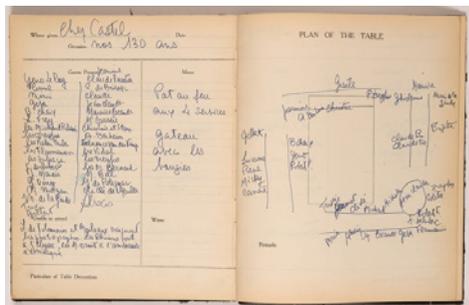
## JEAN MARAIS INTIME

Dès l'entrée de l'exposition le ton est donné, nous pénétrons dans un monde intime et confidentiel, non d'ailleurs sans une certaine timidité.

Révlant tout d'abord une partie dédiée à son enfance avec de nombreuses photographies de Jean Marais à tous les âges, des pièces inédites telles que son livret de famille, la carte d'identité de sa mère ou encore des extraits de son journal intime dévoilés pour la toute première fois ! Nous découvrons ses amis et influences, nous fascinons devant des lettres manuscrites de Colette, un incroyable menu pour une soirée d'anniversaire chez Castel, des dédicaces, des photographies avec un grand nombre de personnalités...



Jean Marais à 6 mois avec sa mère.



Livre de table de Colette et Maurice Goudek (Mari de l'écrivaine Colette) avec plan de table, noms des invités et observations lors des dîners dans leur appartement du Palais-Royal à Paris.



Jean Marais et Paul Morihien (Secrétaire de Jean Cocteau) au ski à Megève vers 1960.



Une partie qui nous mène sans détours à Jean Cocteau, dont la compagnie est omniprésente et qui nous plonge dans leur univers passionné, passionnant et personnel avec des lettres adressées à Jean Marais, des poèmes, le manuscrit de l'œuvre « Cocteau-Marais », un spectacle conçu et réalisé par Jean Marais ainsi qu'un grand nombre des assiettes en céramique que Cocteau a réalisé et notamment la fameuse assiette qui rend hommage à leur grand ami Picasso représentant ses yeux vert émeraude et son regard perçant.



## ITINÉRAIRE D'UN CRÉATEUR

Devant nos yeux ébahis se dévoile alors un espace consacré aux créations de Jean Marais, on ne trouve pas moins de vingt de ses peintures sur la quarantaine qu'il a réalisé au cours de sa vie ainsi que sa palette et son chevalet, un grand nombre de sculptures telles que « la bête », « les quatre visages » mais également certaines de ses œuvres monumentales comme « le faune », « le jeune potier » et « le passe-muraille » œuvre qui rend hommage à la nouvelle de Marcel Aymé, que l'on peut admirer en bronze à Paris dans les rues de Montmartre et dont les mains sont d'ailleurs inspirées de celles de Jean Cocteau ; d'impressionnants vitraux, et un espace « atelier » où l'on peut découvrir une multitude de croquis de mode de la collection Jean Marais, des motifs ethniques d'inspiration aborigène destinés à la création de foulards et de tapis.



La bête. Sculpture réalisée par Jean Marais en bronze s'inspirant du film *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau.



Ensemble de projets de mode par Jean Marais pour sa collection de prêt-à-porter réalisée en 1970-1971 sous le pseudonyme de Jean Mora.

## SILENCE ON TOURNE !

Nous nous trouvons enfin face à une grandiose partie consacrée au théâtre et au cinéma découvrant avec ravissement les très impressionnants costumes des différents rôles joués par Jean Marais et en particulier celui du roi qu'il interprétait dans *Peau d'âne*, costume extrêmement bien mis à l'honneur puisqu'il trône, imposant, installé sur le mannequin en cire de Jean Marais spécialement réalisé par le Musée Grévin pour la promotion du film. Des merveilles inattendues qui nous laissent sans voix telles que la caméra de Jean Cocteau pour le film « *L'éternel Retour* », des affiches, des récompenses, des photos des séances de maquillage pour le « Bossu », des planches contact, la mallette de maquillage de Jean Marais avec sa coiffe de « *L'apprenti Fakir* » (1957), des lettres de félicitations, des gouaches de Cocteau, etc. De véritables trésors uniques et personnels qui nous font basculer dans un monde artistique inédit.

Enfin, comme pour clôturer cette exceptionnelle rencontre, Jean Marais se dévoile finalement à nous. Il est là confortablement installé, dans l'émission *Le Divan d'Henry Chapier*, nous évoquant sa vie, sa famille, sa carrière, en toute honnêteté et en toute simplicité, oubliant les caméras braquées sur lui, et surtout finissant de nous lier à ce personnage que nous connaissons si peu au début de l'exposition.



Mannequin en cire de Jean Marais réalisé par les ateliers Grévin avec le costume de Roi de Jean Marais dans *Peau d'Âne* de Jacques Demy, 1970.

N'hésitez pas à venir vous émerveiller devant cette grande exposition « Jean Marais, l'éternelle étoile de Cocteau » qui unit deux hommes d'exception et qui à travers leurs œuvres, leurs pensées, leurs écrits, leurs objets personnels vous guident dans un voyage intemporel, dans l'univers d'un artiste aux mille facettes qui retrace le destin exceptionnel d'un homme que l'art n'a jamais cessé de faire vivre et qui fait de lui aujourd'hui et pour toujours, une véritable légende.



Caméra de Jean Cocteau utilisée lors des tournages aux studios de la Victorine à Nice pour certaines séquences de *L'Éternel Retour*.

# ANECDOTES

## Jean Marais & Megève

### RESTAURANT LES ENFANTS TERRIBLES HÔTEL MONT-BLANC

C'est le restaurant « Les Enfants Terribles » qui conserve les plus belles empreintes de cette époque puisque c'est à l'hôtel Mont-Blanc que Jean Marais et Jean Cocteau avaient leurs habitudes lors de leurs séjours à Megève.



Restaurant « Les Enfants Terribles » où a été peinte la fresque de Jean Cocteau en 1962.

Jean Cocteau en personne donna ce nom « Les Enfants Terribles » à l'établissement, en hommage à la pièce éponyme qu'il était en train de créer à ce moment-là.

Il y réalisa également pour cet endroit qu'il affectionnait, une magnifique fresque en 1962, un an avant sa mort. Il créa au cours de sa vie seulement deux fresques, dont l'une qui

est classée et celle-ci, propriété de la Famille Sibuet qui tient à la sauvegarder dans l'histoire de l'établissement.

Jean Marais a également laissé sa signature aux « Enfants Terribles » puisqu'on y trouve sa très belle sculpture « le Vase aux serpents », qui n'existe qu'en deux versions, de couleurs différentes, et qui fait donc de cette dernière une pièce unique.

### LES BOUTIQUES D'ART DE JEAN MARAIS

Jean Marais ouvre alors deux galeries d'art à Megève entre 1978 et 1998. La première se situait en face de l'actuel Hôtel Lodge Park et la seconde est aujourd'hui devenue un magasin de chaussures sur la place du village. Il y proposait des sérigraphies, des sculptures en bronze ainsi que des pièces de poterie qu'il fabriquait en amont à Vallauris.

Le nom de Jean Marais sur la devanture surprenait très souvent les visiteurs qui, intimidés, n'osaient d'abord pas franchir le seuil de la porte mais

qui se rendaient rapidement compte que la simplicité qui caractérisait si bien Jean Marais se retrouvait en ces lieux.

### LE BOUC DE JEAN MARAIS

Son inspiration mègevanne en matière d'art était infinie. En effet, lors de cette exposition, vous pourrez découvrir la pièce emblématique « Le Bouc ». Cette sculpture fut réalisée sur place, en collaboration avec Picasso, qui venait à Megève accompagné de sa chèvre, et en l'honneur du village puisque le bouc en est l'emblème.



Le bouc, emblème de Megève. Sculpture en céramique polychrome par Jean Marais réalisée en collaboration avec Picasso.



## AUTOUR DE L'EXPOSITION

Rendez-vous pour :

### NUIT DE LA LECTURE

SAMEDI 18 JANVIER 2020 À 20H

Salle d'exposition du Palais

« De Jean Marais à Jean Cocteau, des Enfants Terribles à l'Éternel Retour » :

Conférence de Sylviane Millet-Baudet qui ré-enchanté l'univers littéraire et poétique de Cocteau.

---

### « COCTEAU, DU VISIBLE À L'INVISIBLE »

JEUDI 13 FÉVRIER 2020 À 18H30

Auditorium du Palais

Le pianiste et conteur Edouard Exerjean revisite l'œuvre poétique de Jean Cocteau en mêlant musique des mots et touches de piano. Pour découvrir toute la richesse et l'ambiguïté d'une œuvre dans laquelle on rencontre aussi bien des portraits détaillés et précis de personnages illustres ou moins connus que des évocations poétiques où le surnaturel entraîne vers des zones incertaines de la conscience.

---

### « PRINTEMPS DES POÈTES »

DU 7 AU 23 MARS 2020

Médiathèque du Palais

22<sup>e</sup> édition : La poésie autour de Cocteau.

# INFORMATIONS PRATIQUES

DU 21 DÉCEMBRE 2019 AU 31 OCTOBRE 2020

## MEGÈVE - LE PALAIS

Nouvel espace Culturel | +33 (0)4 50 21 27 28

## OUVERTURES

### SAISON

Tous les jours de 15H à 19H sauf le lundi  
(Du 21/12/19 au 03/05/20 inclus et du 01/07/20 au 20/09/20 inclus)

### INTERSAISON

Vendredi, samedi, dimanche, de 15H à 19H  
(Du 08/05/20 au 28/06/20 inclus et du 25/09/20 au 21/10/20 inclus)

## TARIFS

Plein tarif : 8 €

Gratuit de 0 à 15 ans

Tarif réduit, étudiants et situation de handicap : 4 €

Groupe en autonomie (8-20 pers.) : 6 €/pers.

Visites accompagnées (sur réservation) : 35 € + ticket d'entrée

Scolaires contacter le +33 (0)4 50 21 21 01

## COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

ROMAIN LERAY & DIDIER JOVENET

+33 (0)6 71 70 18 06

## CONTACT PRESSE

[presse@megeve.fr](mailto:presse@megeve.fr)

+33 (0)6 29 88 70 82