

LE 6 NOVEMBRE 2022, LA FRANCE CÉLÈBRE LE CENTENAIRE DE SA PREMIÈRE STATION DE RADIODIFFUSION

L'année passée, la France a célébré le Centenaire de la radiodiffusion. La date anniversaire n'ayant pas été précisée, les articles et les chroniques ont avancé des années et des jours différents ; lequel retenir ?

L'acronyme TSF a une double signification. Il désigne la Télégraphie Sans Fil : elle est apparue fin du XIX^e, début du XX^e siècle. Les messages échangés par les ondes sont codés en morse. Les militaires français, sous la direction du général Ferrié, ont tenu un rôle important dans les progrès de cette technique. TSF désigne aussi la Téléphonie Sans fil : cette fois, on transmet paroles et musiques. Les premiers essais significatifs remontent à la fin de la Grande Guerre. Les auditeurs écoutent alors la TSF, la Téléphonie Sans Fil, et non pas la TSF, Télégraphie Sans fil, une erreur souvent commise.

Pour dater le début de la radiodiffusion en France, on a tendance à piocher dans les nombreuses expérimentations de radio-téléphonie effectuées au cours des années 1921 et 1922. Elles ont été principalement mises en application par les militaires du Génie, chargés des Transmissions et par la SFR, la Société Française de Radioélectricité ; Son fondateur, Émile Girardot, la préside.

Parmi les expériences les plus représentatives, on peut retenir le 26 juin 1921 : la SFR fait entendre un concert de musique transmis par TSF au public de la salle des Ingénieurs Civils de la rue Blanche à Paris. La musique provient d'un disque de phonographe, le son, repris par un microphone à la sortie du pavillon, est alors diffusé par l'antenne d'un émetteur installé dans l'une des usines de la SFR. Le samedi 26 novembre 2021, la SFR organise l'écoute d'un concert radio-téléphoné plus étoffé. A l'hôtel *Lutétia* ; les invités écoutent, sur haut-parleur, une cantatrice accompagnée d'un orchestre : les artistes se produisent devant les micros d'un auditorium créé dans le vaste château de Sainte-Assise, près de Melun. L'émetteur a été installé dans le parc du monument.

A compter de l'automne 1921, les militaires diffusent chaque fin d'après-midi un radio-concert à partir de la Tour Eiffel. L'émetteur de téléphonie sans fil est distinct des émetteurs de la télégraphie militaire abrités dans la station souterraine

du Champ-de Mars. La musique provient d'un gramophone. Déjà, au début du siècle, les sans-filistes, munis de leurs récepteurs à galène, se rassemblaient sous la Tour Eiffel pour écouter les signaux morse de la télégraphie sans fil ; maintenant, ils viennent entendre de la musique de la téléphonie.

Le jeudi 22 décembre 1921, dans l'après-midi, les militaires diffusent depuis l'émetteur de la Tour Eiffel des émissions reçues au théâtre de Lille. Les auditeurs lillois écoutent sur les colonnes de haut-parleurs, du piano, du violon, le ténor Dutreix, les chanteuses Yvonne Printemps, Jane Hotto, ainsi que des poèmes déclamés par les comédiens Lucien et Sacha Guitry. Les ondes ont été captées par plusieurs sans-filistes européens. Ils ont écrit à la Tour Eiffel pour exprimer leur satisfaction, autant pour le choix des artistes que pour la qualité technique du son. On est dans la radiodiffusion, sans le savoir !

L'historiographie de l'audiovisuel place souvent le début de la radiodiffusion française au 24 décembre 1921. Ce soir-là, les militaires ont diffusé un communiqué pour indiquer qu'ils poursuivront leurs expérimentations par un radio-concert programmé quotidiennement de 16h30 à 17h. Le communiqué était suivi de la lecture d'une revue de presse, d'un bulletin météorologique, et pour marquer Noël, d'un morceau de violon exécuté par un sapeur du 8^e Génie. Cette soirée ne peut pas être retenue comme étant celle du début de la radiodiffusion en France, sans doute, y a-t-il une confusion avec la démonstration de Lille. Le général Ferrié avait perçu l'apport culturel et social de la radio, aussi encourageait-il vivement son développement. Il n'a jamais considéré la Tour Eiffel comme une station de radio pour les civils, ce n'était pas l'objectif des militaires. Par contre, le « Plan Ferrié » de 1930, correspondra au lancement du service public de la radiodiffusion par l'État.

A l'issue de son voyage d'étude aux États-Unis, le président Émile Girardot avait entendu des stations radios américaines. Il convainc l'administration des PTT de lui accorder les autorisations nécessaires pour créer une station de radiodiffusion, l'État ayant affirmé son monopole sur les ondes et le faisant respecter.

Lundi 6 novembre 1922, 21 heures. Immeuble du 79 Boulevard Hausmann, siège de la SFR, le sous-sol a été équipé en studio. Le comédien Marcel Laporte s'approche du micro : « Bonsoir mesdames, bonsoir messieurs, votre serviteur Radiolo a l'honneur de vous annoncer que vous allez entendre le premier concert Radiola organisé par la Société Française Radioélectrique... Le poste émetteur se trouve à Levallois-Perret, au bord de la Seine, à Neuilly. Cette indication vous permet d'orienter vos récepteurs à cadre... ».

Les émissions *Radiola* seront renouvelées chaque jour et la presse commencera, timidement, à communiquer ses horaires et la teneur des programmes.

Cette première station française de radiodiffusion correspond au début de la radiodiffusion en France !

L'année suivante, en 1923, on peut écouter le programme *Radiola* ; la station de l'ESPTT, l'École Supérieure des PTT, mise en œuvre par les PTT, ainsi que les radio-concerts et les bulletins météorologiques de la Tour Eiffel.

L'offre porte sur quelques heures d'émission, *Radiola* proposant la grille d'émissions la plus aboutie. En 1924, *Radiola* prend le nom de *Radio Paris* ; en 1933, la station sera nationalisée

La France est donc véritablement entrée dans l'ère de la radiodiffusion à partir du 6 novembre 1922, conclusion d'une longue période expérimentale. La BBC a commencé à la même période, la RAI deux années plus tard.

Michel AMOUDRY

Biographe du général Ferrié.

Auteur du *Général Ferrié et la naissance des Transmissions et de la Radiodiffusion*.

Prix du Comité d'Histoire de la Radiodiffusion 1985.